

Peter Burian

SONY ALPHA 700



Table des matières

1 Comprendre la photo numérique	1
<i>La famille Sony-Konica Minolta</i>	<i>1</i>
<i>Numérique ou argentique : les différences.....</i>	<i>1</i>
Capteur numérique contre film argentique	1
Écran LCD	2
Exposition et histogramme	2
Sensibilité ISO.....	3
Bruit et grain	3
Formats de fichiers	5
Choisir la bonne définition	5
Balance des blancs	5
Coût de la prise de vue	7
 2 Caractéristiques et fonctions.....	 9
<i>Présentation générale.....</i>	<i>11</i>
<i>Caractéristiques</i>	<i>13</i>
<i>Sony Alpha 700 : face avant</i>	<i>15</i>
<i>Sony Alpha 700 : face arrière.....</i>	<i>16</i>
<i>Sony Alpha 700 : vue du dessus</i>	<i>17</i>
<i>Prise en main.....</i>	<i>17</i>
Interrupteur marche-arrêt	17
Mise en veille	17
Ports externes.....	18
Restauration des réglages par défaut	18
<i>Commandes</i>	<i>19</i>
Sélecteur de mode.....	19
Multisélecteur	20
Touche Fonction (Fn).....	20
<i>Alimentation</i>	<i>20</i>
<i>Visueur</i>	<i>21</i>
<i>Écran LCD</i>	<i>23</i>

Affichage des données	23
Options de lecture	25
Suppression des images.....	26
Protection des images contre la suppression	26
<i>Capteur CMOS</i>	27
Capteur et focales réelles.....	28
Nettoyage du capteur.....	29
<i>Cartes mémoire</i>	29
<i>Précautions et entretien du boîtier</i>	30

3 Enregistrement numérique et traitement d'image dans l'appareil

<i>Formats de fichiers</i>	33
Options d'enregistrement	34
Définition.....	36
Qualité des JPEG et taux de compression	37
Format RAW : des avantages (... et quelques inconvénients)	37
Capacité des cartes mémoire	38
<i>Balance des blancs</i>	39
Quel est le principe ?	39
Balance des blancs automatique (AWB)	41
Préréglages de balance des blancs	41
Température de couleur	43
Balance des blancs personnalisée	43
Bracketing de la balance des blancs	45
<i>Modes créatifs fixes</i>	47
Optimisation des images dans l'appareil.....	47
Espaces colorimétriques	49
<i>Modes créatifs personnalisés</i>	49
Options modifiables.....	50
<i>Optimisation de la dynamique d'image (DRO)</i>	51
<i>Réduction du bruit</i>	54
Réduction du bruit en pose longue.....	54
Réduction du bruit aux sensibilités élevées	54

4 Les menus

<i>Menus Enregistrement</i>	58
Menu Enregistrement 1	58
Menu Enregistrement 2	61
Menu Enregistrement 3	63
Menu Enregistrement 4	66
<i>Menus Personnalisation</i>	67
Menu Personnalisation 1	67

Menu Personnalisation 2.....	69
Menu Personnalisation 3.....	72
Menu Personnalisation 4.....	74
<i>Menus Lecture</i>	74
Menu Lecture 1.....	74
Menu Lecture 2.....	77
<i>Menus Réglage</i>	78
Menu Réglage 1.....	78
Menu Réglage 2.....	80
Menu Réglage 3.....	81
 5 L'appareil et la prise de vue	 85
<i>Netteté des images</i>	85
Tenue de l'appareil.....	86
Système de stabilisation Super SteadyShot (SSS)	86
<i>Système de mise au point</i>	88
Les différents modes de mise au point.....	89
Bien choisir la zone de mise au point	91
Mise au point manuelle (MF).....	93
<i>Différentes cadences de prise de vue</i>	94
<i>Exposition</i>	96
Rôle de la vitesse d'obturation et du diaphragme	97
Des réglages différents pour une même exposition.....	97
Mesure de la luminosité.....	98
À propos de la sensibilité ISO.....	98
<i>Différents modes d'exposition</i>	99
Mode Auto	99
Modes Scène	99
Mode Automatique programmé (P)	101
Mode d'exposition Priorité diaphragme (A)	102
Profondeur de champ	104
Mode d'exposition Priorité vitesse (S).....	106
Mode d'exposition Manuel (M)	109
Mode Jeu de réglages personnalisés (MR).....	110
Pose B	110
<i>Mesure de l'exposition</i>	111
Mesure Multizones (ou Matricielle)	111
Mesure Pondérée centrale	112
Mesure Spot	112
<i>Correction d'exposition</i>	113
<i>Bracketing d'exposition</i>	114
Bracketing en rafale.....	115
Bracketing vue par vue	115
<i>Verrouillage de l'exposition (AEL)</i>	116
<i>Optimisation de la dynamique (DRO)</i>	117

<i>Évaluation de l'exposition</i>	117
Alerte d'écrtage.....	117
Histogramme de luminance.....	119

6 La photographie au flash 123

<i>Trois notions à connaître</i>	123
Loi du carré inverse de la distance	123
Nombre-guide	124
Synchronisation du flash	124
<i>Flash intégré</i>	124
Portée du flash.....	125
<i>Flashes externes</i>	126
Compatibilité	127
Flashes pour un usage général	127
Flashes macro	128
<i>Options de mesure de l'exposition au flash</i>	129
Système de mesure au flash ADI (Advanced Distance Integration)	129
Mesure TTL par pré-éclair	130
<i>Photo au flash et modes d'exposition</i>	130
Modes Auto et Scène	130
Modes d'exposition P, A, S et M	131
<i>Système anti-yeux rouges</i>	133
<i>Pour modifier l'intensité du flash</i>	134
Correction de l'exposition au flash	135
Flash et correction conventionnelle de l'exposition	135
Flash indirect.....	137
<i>Synchronisation du flash</i>	138
Synchro arrière (au 2 ^e rideau)	138
Synchro lente	139
Synchro haute vitesse (HSS)	139
<i>Commande du flash à distance</i>	140
Techniques de flash asservi	140
Portée du flash.....	141
<i>Flashes de studio</i>	141

7 Objectifs et accessoires 143

<i>Focales équivalentes</i>	143
<i>Bien choisir son objectif</i>	144
Objectifs standards	145
Téléobjectifs	146
Téléobjectifs moyens	146
Super-téléobjectifs	147
Grands-angulaires.....	147

<i>Caractéristiques à prendre en compte</i>	148
Question d'ouverture.....	148
Zoom ou focale fixe ?	148
Verre spécial contre les aberrations	150
Mise au point par ultrasons	150
Compatibilité ADI	150
Optiques optimisées pour le numérique	151
Macrophotographie	151
<i>Autres accessoires</i>	153
Doubleurs de focale	153
Filtres de protection	154
Filtres dégradés	154
Filtres polarisants.....	155
Pare-soleil	156
<i>Accessoires de fixation</i>	156
Poignée d'alimentation	156
Un pied pour plus de stabilité	156
 8 Exploitez vos images	159
<i>Une masse d'informations</i>	159
<i>Transférez vos images</i>	160
Lecteur de cartes	160
Adaptateur de carte PC	160
Lecteur de cartes intégré	161
Transfert direct depuis l'appareil.....	161
<i>Logiciels fournis</i>	163
<i>Conversion des fichiers RAW</i>	165
<i>Catalogage sur ordinateur</i>	165
<i>Nommez vos répertoires</i>	166
<i>Retouchez vos photos</i>	167
<i>Stockez (et sauvegardez) vos images</i>	167
<i>Montrez vos photos</i>	168
Sur un écran TV	168
Imprimez sans ordinateur.....	169
Commandez vos tirages sur la carte	170
Des tirages plus rapides	170
 Annexe : guide de dépannage	173
 Glossaire	177
 Index	195